

ПУСТЬ ОТЗВУЧИТ

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 3

Andantino espressivo (♩ = 50)

ГОЛОС

Ф-П.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (ГОЛОС) и фортепианное сопровождение (Ф-П.). Темп и характер: Andantino espressivo (♩ = 50). Начальная динамика: *p espress.*

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика: *p* (начало), *mf* (конец). Начальная динамика фортепиано: *p espr.*

Пусть от - зву - чит гар - мо - нич - но - е, неж - но - е пе - нье, в па - мя - ти

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика: *p* (начало), *p* (конец). Начальная динамика фортепиано: *poco cresc.*

всё е - щё зву - ки рев - ни - во дро - жат. Пусть от - цве - та - ет фи -

mf

ал-ка, про-жив-ши мгно-ве - нье, в вен-чи-ке блед - ном хра-

mf

dim.

- нит-ся е - ё а - ро - мат. *p* Свет-лы - е ро - зы, скон-

dim. *p* *p pesante*

pp *p* *pp* *p*

- чав - шись, тол - ной пог - ре-баль - ной, *росо* *a* *росо* ис-крят-ся в пыш-ных бу -

crescendo *f poco accel.* *dim.* *ritard.*

- ке-тах, как в не-бе звез - да.

cresc. *f poco accel.* *dim.* *ritard.* *p*

p a tempo cresc. mf

Так я сто - бой раз - лу - чён. Но твой об - раз пе -

a tempo

espr. mf

p

чаль - ный в серд - - - це мо - ём, у - ба - ю - - кан - ный,

dim. p

дрем - лет всег - да.

pp morendo

*Red. **